

# IPHAN

## CADERNO DE EMENDAS







IPHAN

**CADERNO**  
DE EMENDAS



**Presidente da República**  
Luiz Inácio Lula da Silva

**Ministra da Cultura**  
Margareth Menezes

**Presidente do Iphan**  
Leandro Grass

**Diretora do Departamento de Planejamento e Administração**  
Maria Sílvia Rossi

**Diretor do Departamento de Patrimônio Material e Fiscalização**  
Andrey Schlee

**Diretor do Departamento de Patrimônio Imaterial**  
Deyvesson Gusmão

**Diretora do Departamento de Articulação, Fomento e Educação**  
Márcia Lucena

**Diretor do Departamento de Ações Estratégicas e Intersectoriais**  
Daniel Sombra

**Diretora do Centro Lucio Costa**  
Claudia Feierabend Baeta Leal

**Diretora Substituta do Centro de Documentação do Patrimônio**  
Andressa Furtado da Silva Aguiar

**Diretora do Centro Cultural do Patrimônio Paço Imperial**  
Claudia Werneck Saldanha

**Diretora do Centro Cultural Sítio Roberto Burle Marx**  
Claudia Maria Pinheiro Storino

**Diretora do Centro Nacional de Arqueologia**  
Jeanne Crespo

**Diretor do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular**  
Rafael Barros Gomes





## **Acre - AC**

Stênio Cordeiro de Melo

Telefones: (68) 3227-9029 / 3222-7557

E-mail: iphan-ac@lphan.gov.br

## **Alagoas - AL**

João Ademar Sena Alves Junior

Telefones: (82) 3512-4943 / 3512-4944 / 3512-4945

E-mail: iphan-al@lphan.gov.br

## **Amapá - AP**

Michel Bueno Flores da Silva

Telefone: (96) 98414-0886

E-mail: iphan-ap@lphan.gov.br

## **Amazonas - AM**

Beatriz Calheiro de Abreu Evanovick

Telefone: (92) 3633-2822

E-mail: iphan-am@lphan.gov.br

## **Bahia - BA**

Hermano Fabricio Oliveira Guanais

Telefones: (71) 3321-0133 / 3321-0057 / 3321-0256

E-mail: iphan-ba@lphan.gov.br

## **Ceará - CE**

Cristiane de Andrade Buco

Telefones: (85) 3221-6263 / 3221-6360 / 99404-7551

E-mail: iphan-ce@lphan.gov.br

## **Distrito Federal - DF**

Thiago Pereira Perpetuo

Telefones: (61) 2024-6000 / 2024-6183 / 2024-6140 / 2024-6180 / 2024-6190

E-mail: iphan-df@lphan.gov.br

## **Espírito Santo - ES**

Joubert Jantorno Filho

Telefones: (27) 3223-6808 / 3223-6423 / 3223-0606

E-mail: iphan-es@lphan.gov.br

## **Goiás - GO**

Gilvane Felipe

Telefone: (62) 3224-1310

E-mail: iphan-go@lphan.gov.br

## **Maranhão - MA**

Lena Carolina Andrade Fernandes Ribeiro Brandão

Telefones: (98) 3231-1388 / 3231-1295 / 3221-1119

E-mail: iphan-ma@lphan.gov.br



# SUPERINTENDÊNCIAS

## **Mato Grosso - MT**

Fernando Medeiros

Telefones: (65) 3322-9904 / 3624-0399 / 3322-9030

E-mail: [iphan-mt@lphan.gov.br](mailto:iphan-mt@lphan.gov.br)

## **Mato Grosso do Sul - MS**

João Henrique dos Santos

Telefones: (67) 3382-5921 / 99248-5598

E-mail: [iphan-ms@lphan.gov.br](mailto:iphan-ms@lphan.gov.br)

## **Minas Gerais - MG**

Daniela Lorena Fagundes de Castro

Telefone: (31) 3222-2440

E-mail: [iphan-mg@lphan.gov.br](mailto:iphan-mg@lphan.gov.br)

## **Pará - PA**

Cristina Vasconcelos Nunes

Telefones: (91) 3222-7235 / 3222-7280

E-mail: [iphan-pa@lphan.gov.br](mailto:iphan-pa@lphan.gov.br)

## **Paraíba - PB**

Emanuel Oliveira Braga

Telefones: (83) 3241-2896 / 3241-2959

E-mail: [iphan-pb@lphan.gov.br](mailto:iphan-pb@lphan.gov.br)

## **Paraná - PR**

Fabiana Moro Martins

Telefones: (41) 3264-7971 / 98823-8410

E-mail: [iphan-pr@lphan.gov.br](mailto:iphan-pr@lphan.gov.br)

## **Pernambuco - PE**

Gilberto Sobral Magalhães

Telefones: (81) 3228-3011 / 3228-3496 / 3301-7786 / 3421-4588

E-mail: [iphan-pe@lphan.gov.br](mailto:iphan-pe@lphan.gov.br)

## **Piauí - PI**

Teresinha de Jesus Ferreira

Telefones: (86) 3221-1404 / (86) 3321-5538

E-mail: [iphan-pi@lphan.gov.br](mailto:iphan-pi@lphan.gov.br)

## **Rio de Janeiro - RJ**

Paulo Eduardo Vidal Leite Ribeiro

Telefones: (21) 99153-7875 / (21) 99033-3814

E-mails: [protocolo.rj@lphan.gov](mailto:protocolo.rj@lphan.gov) / [gabinete.rj@lphan.gov.br](mailto:gabinete.rj@lphan.gov.br)





### **Rio Grande do Norte - RN**

João Gentil de Sousa Neto

Telefones: (84) 3211-3820 / 3201-0486 / 3221-3294 / 3211-6166

E-mail: [iphan-rn@iphan.gov.br](mailto:iphan-rn@iphan.gov.br)

### **Rio Grande do Sul - RS**

Rafael Pavan dos Passos

Telefone: (51) 2165-7444

E-mail: [iphan-rs@iphan.gov.br](mailto:iphan-rs@iphan.gov.br)

### **Rondônia - RO**

Alyne Mayra Rufino dos Santos

Telefones: (69) 3015-5030 / (69) 3015-2691

E-mail: [iphan-ro@iphan.gov.br](mailto:iphan-ro@iphan.gov.br)

### **Roraima - RR**

Larissa Maria de Almeida Guimarães

Telefones: (95) 3623-2953 / 3623-2104

E-mail: [iphan-rr@iphan.gov.br](mailto:iphan-rr@iphan.gov.br) / [protocolo.rr@iphan.gov.br](mailto:protocolo.rr@iphan.gov.br)

### **Santa Catarina - SC**

Regina Helena Meirelles Santiago

Telefone: (48) 3223-0883

E-mail: [iphan-sc@iphan.gov.br](mailto:iphan-sc@iphan.gov.br)

### **São Paulo - SP**

Danilo de Barros Nunes

Telefones: (11) 3826-0744 / 3826-0547 / 3826-2517

E-mail: [iphan-sp@iphan.gov.br](mailto:iphan-sp@iphan.gov.br)

### **Sergipe - SE**

Cynara Ramos Silva

Telefones: (79) 2140-9973 / 2140-9974 / 2140-9975 / 2140-9976

E-mail: [iphan-se@iphan.gov.br](mailto:iphan-se@iphan.gov.br)

### **Tocantins - TO**

Cejane Pacini Leal Muniz

Telefones: (63) 3225-2028

E-mail: [iphan-to@iphan.gov.br](mailto:iphan-to@iphan.gov.br)



# FICHA TÉCNICA

## Gabinete da Presidência do Iphan

### **Chefe de Gabinete**

Adriana Bortoli

### **Assessoria da Presidência**

Caio Leal

Mariana Lauande

Sandra Turcato

### **Coordenadora-Geral de Comunicação Institucional**

Clélia Lima

### **Coordenador de Produção de Conteúdo e Canais Digitais**

Alexandre Bandeira

### **Designer Gráfico**

Vitor Corrêa

## Coordenação de Assuntos Legislativos

### **Coordenadora**

Januária Maia Araújo

### **Equipe**

Ernani Garcia Lino dos Santos

Jorge Augusto Oliveira Vinhas

Olavo Oliveira do Nascimento

Priscila Rose Barroso de Araújo

Telefones: (61) 2024-5540 / 2024-5446 / 2024- 5522 / 2024-5548

E-mail: [aspar@iphan.gov.br](mailto:aspar@iphan.gov.br)





### FOMENTANDO O DIÁLOGO, CONSTRUINDO PONTES PARA O DESENVOLVIMENTO

Quando chegamos ao Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), logo no início de 2023, deparamo-nos com as consequências de um contexto de redução orçamentária e desmonte de programas e políticas estruturantes.

O estrago só não havia sido maior graças a dois fatores fundamentais: o engajamento dos servidores do Iphan e o apoio de uma qualificada parcela dos parlamentares da Câmara dos Deputados e do Senado Federal, que fizeram um contraponto cotidiano ao desmonte e viabilizaram algumas iniciativas lideradas pelos técnicos das superintendências do Iphan, com destinação de emendas individuais de caráter impositivo ao orçamento.

Sob o comando da ministra Margareth Menezes e do presidente Luiz Inácio Lula da Silva, a recomposição orçamentária viabilizou a retomada de ações importantes em 2023. Além da inclusão do Patrimônio Cultural no Novo PAC, com 140 obras de restauração a serem executadas até 2026 e mais de 100 projetos que serão contratados pelo PAC Seleções.

Nesse percurso, há um fator de grande relevância para o novo e especial momento da política do Patrimônio Cultural no Brasil: nosso diálogo permanente com o Congresso Nacional.

Ainda no ano passado, comemoramos a criação da Frente Parlamentar Mista em Defesa do Patrimônio Histórico e Cultural Brasileiro. E reconhecemos o quanto o Congresso Nacional é capaz de incidir sobre as políticas públicas e o quanto os mandatos podem ser pontes para uma maior participação da sociedade.

Com este Caderno de Emendas, buscamos detalhar e aprofundar este diálogo, o que, sem dúvida, possibilitará avanços importantes, além da projeção do Patrimônio Cultural Brasileiro como uma importante ferramenta de desenvolvimento dos territórios.

**Leandro Grass**  
Presidente do Iphan



---

*Reconhecemos o quanto o Congresso Nacional é capaz de incidir sobre políticas públicas, dando projeção ao Patrimônio como importante ferramenta de desenvolvimento.*

---

## OBJETO DA EMENDA

O Patrimônio Arqueológico é protegido tanto pela Constituição Brasileira de 1988 quanto pela Lei Federal no 3.924/1961, sendo a socialização uma etapa importante para a sua preservação, já que possibilita que a sociedade conheça e interaja com essa tipologia patrimonial. Este edital visa selecionar propostas de Socialização do Patrimônio Arqueológico Brasileiro para a celebração de parceria entre Iphan e entidades interessadas, a partir de transferências via Termo de Colaboração; Convênio; ou Termo de Execução Descentralizada (TED).

São exemplos de temas fomentados pelo Edital: exposições; sinalização de sítios arqueológicos; projetos e obras para estruturas de visitação em sítios arqueológicos; projetos de educação patrimonial; elaboração e execução de publicações, documentários e eventos; digitalização, documentação digital e confecção de modelos 3D de sítios arqueológicos e coleções arqueológicas; projetos sobre turismo de base comunitária e sustentável; projetos de acessibilidade para sítios arqueológicos e/ou para espaços com acervos arqueológicos; propostas para economia criativa e patrimônio arqueológico; socialização de bens arqueológicos inscritos em Livros de Tombo do Iphan; sistemas e aplicativos para socialização; e desenvolvimento de projetos para implementação de ações de gestão compartilhada.



**R\$ 5.000.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Suporte a ações de redes participativas, espaços de articulação e ações estruturantes de Educação Patrimonial, aprovadas no edital de Educação Patrimonial do Iphan lançado em 2023. Os projetos aprovados são oriundos da região do Vale do Jequitinhonha e de Belo Horizonte, em Minas Gerais; de Araraquara e São Paulo, em São Paulo; de Adrianópolis-PR; do Rio Grande do Norte; de Sapé-PB; do Acre; de Arraias, Aurora, Combinado, Lavandeira, Novo Alegre e Paranã, no Tocantins; e de Quixeramobim-CE.



**R\$ 3.000.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Este Edital promove seleção pública de projetos voltados à identificação, documentação e melhoria das condições de sustentabilidade dos saberes, modos de fazer, formas de expressão, celebrações e lugares que são referências culturais para diferentes grupos formadores da sociedade brasileira. Os projetos selecionados são realizados por meio de parcerias, convênios ou cooperações entre o Iphan e instituições públicas e da sociedade civil, contando sempre com a participação e o consentimento prévio e informado das comunidades envolvidas ou das instituições que as representam.

Em 2023, o edital foi dividido em três eixos: 1. Identificação – projetos piloto para o novo Inventário Nacional de Referências Culturais (INRC), incluindo mapeamento de grupos e detentores de bens culturais; 2. Reconhecimento – estudos para reconhecimento de línguas, promovendo a utilização do Inventário Nacional da Diversidade Linguística (INDL); e 3. Apoio e Fomento – ações voltadas à salvaguarda de bens registrados pelo Iphan, incluindo transmissão de saberes, ações educativas e ações de fortalecimento das condições materiais de continuidade de bens culturais registrados. Dos 58 projetos classificados, 27 aguardam disponibilidade orçamentária para realização.



**R\$ 10.000.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Os sítios arqueológicos são bens protegidos pela Constituição Brasileira de 1988 e pela Lei Federal no 3.924/1961, sendo reconhecidos como tal a partir do cadastro nas bases de dados do Iphan. Atualmente, o órgão possui mais de 37 mil sítios arqueológicos cadastrados; no entanto, estima-se que entre 5 mil e 10 mil deles precisem passar por recadastramento, que, grosso modo, corresponde à atualização da sua localização geográfica. Nesse sentido, tal ação propõe o recadastramento desses bens, a partir de pesquisas documentais e visitas in loco, objetivando qualificar os dados e promover a sua divulgação e gestão.



**R\$ 9.000.000 A 17.500.000**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Contratação de consultoria especializada, por meio de TED com instituição de ensino superior, para levantamento, organização e publicização de dados estatísticos e espaciais sobre processos de patrimonialização empreendidos pelo Iphan em todo o território nacional. O produto final será relatório e ferramenta de gestão, ampliando a transparência e a agilidade na tomada de decisões do Instituto.



R\$ 300.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



# NACIONAL

Registro dos Reisados e Folias de Reis como Patrimônio Cultural do Brasil

NA

## OBJETO DA EMENDA

Contratação de pesquisa para elaboração de dossiês, fotos e vídeos, na fase de instrução técnica do pedido de registro dos **Reisados e Folias de Reis** como Patrimônio Cultural do Brasil.



R\$ 900.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Realização, em Recife-PE, de um encontro nacional dos detentores do Teatro de Bonecos Popular do Nordeste: Mamulengo, Babau, João Redondo e Cassimiro Coco, bem registrado pelo Iphan como Patrimônio Cultural do Brasil, com abrangência nos estados de Pernambuco, Paraíba, Rio Grande do Norte, Ceará e no Distrito Federal. O encontro reunirá detentores desses estados, contando com lideranças, representantes de associações e mestres bonequeiros, para discutir a abrangência do bem cultural e uma articulação nacional da sua salvaguarda, visando à elaboração de um Plano de Salvaguarda integrado do Teatro de Bonecos Popular do Nordeste.



**R\$ 1.500.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Estabelecimento de parcerias entre o Iphan e instituições de pesquisa e ensino para formação de agentes multiplicadores e realização de cursos, voltados a representantes de comunidades tradicionais e povos originários, para apresentação de projetos de Educação Patrimonial. As parcerias foram firmadas com instituições e comunidades em Valença e Cairu, na Bahia; no sertão de Pernambuco; no Maranhão; e na região do Vale do Jequitinhonha, em Minas Gerais.



R\$ 600.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Contratação de equipe de pesquisa e tradutores indígenas para a elaboração de versões bilíngues dos planos de salvaguarda dos seguintes bens de matriz indígena registrados como Patrimônio Cultural do Brasil: Ritual Yaokwa do Povo Indígena Enawene Nawe (Juína-MT); Tava, Lugar de Referência para o Povo Guarani (São Miguel das Missões-RS); Saberes e Práticas Associados ao Modo de Fazer Bonecas Karajás; e Ritxòkò: Expressão Artística e Cosmológica do Povo Karajá (Aruanã-GO, São Félix do Araguaia-MT e Bananal-TO).



R\$ 250.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Contratação de pesquisa para elaboração de dossiês, fotos e vídeos, na fase de instrução técnica do pedido de registro dos **Processos e Práticas Culturais referentes à Canoa Caiçara** como Patrimônio Cultural do Brasil.



R\$ 400.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Realização da terceira e quarta etapas do programa Diálogos sobre Patrimônio Cultural e Ações Climáticas, que vem sendo organizado pelo Iphan em parceria com o Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Monumentos e Sítios (Icomos-BR) e a Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (UFMS). As duas primeiras etapas do programa – Cerrado e Pantanal – já foram realizadas em Brasília-DF e Corumbá-MS, respectivamente. As duas próximas em Paraty (Mata Atlântica) e São Raimundo Nonato (Caatinga) estão previstas para o último quadrimestre de 2024.



R\$ 500.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Contratação de pesquisa para elaboração de dossiês, fotos e vídeos, na fase de instrução técnica do pedido de registro do **Modo de Fazer o Queijo Artesanal Serrano de Santa Catarina e Rio Grande do Sul** como Patrimônio Cultural do Brasil.



R\$ 400.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Ambientação e adequação dos espaços de suporte às atividades temporárias – salão de exposições/ eventos –, café, acervo bibliográfico e documental da Casa do Patrimônio de Maceió.



R\$ 820.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



# MARECHAL DEODORO

Conservação das ruínas do lazareto,  
na Praia do Francês

AL

## OBJETO DA EMENDA

Obras de escoramento estrutural e acessibilidade às ruínas do lazareto, antigo leprosário datado do século XIX, localizado na praia do Francês, em Marechal Deodoro-AL, em uma área de preservação ambiental de densa vegetação de restinga e árvores altas.

\$

R\$ 600.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## MARECHAL DEODORO

Recuperação da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Conceição

## OBJETO DA EMENDA

Contratação de mão de obra especializada e continuação do restauro do forro da nave, dos altares de alvenaria e da calçada externa da igreja, uma das mais antigas do Brasil (séc. XVII) e marco histórico e religioso da região. De estilo barroco colonial, integra o Conjunto Arquitetônico e Urbanístico da cidade, bem tombado, inscrito nos livros do tomo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico e do tomo Histórico.



R\$ 2.200.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Projeto de pesquisa, em todos os municípios amapaenses, das comunidades/terreiros afro-ameríndios, para identificação e diferenciação das formas de culto; quantificação das casas e membros praticantes em cada município; análise de sua estrutura (hierarquia); descrição e documentação da história de cada casa e seus fundadores e/ou responsáveis; além da documentação de uma ou duas celebrações de cada casa.



**R\$ 350.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Aplicação do INRC (Inventário Nacional de Referências Culturais) em todos os municípios amapaenses para identificação de rodas e mestres de Capoeira no estado, por meio de termo de execução descentralizada com a Universidade Federal do Amapá (Unifap).



R\$ 260.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Parceria entre o Iphan e a Universidade Federal do Amapá, para execução da metodologia do Inventário Nacional de Referências Culturais (INRC) numa pesquisa histórica e etnográfica do Zimba – dança de origem africana presente na comunidade negra do Cunani - para preparar documentação necessária à sua candidatura como Patrimônio Cultural do Brasil, conforme os preceitos estabelecidos pelo Decreto 3.551/2000, que institui o Registro de Bens Culturais de Natureza Imaterial.



R\$ 200.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## MAZAGÃO

Ações conjuntas para a Vila de Mazagão Velho, “A Cidade que Cruzou o Atlântico”

### OBJETO DA EMENDA

Delimitação e recadastramento do Sítio Arqueológico Mazagão Velho Marroquina, curadoria e estudo paleobiológico dos remanescentes humanos exumados, análise de DNA antigo e isótopos estáveis dos remanescentes humanos exumados, e inclusão da Festa de São Tiago de Mazagão Velho no Inventário Nacional de Referências Culturais (INRC).



R\$ 1.200.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



### OBJETO DA EMENDA

Os Canteiros-Modelo de Conservação são uma estratégia reproduzida em todo o território nacional que promove ações de Assistência Técnica Pública e Gratuita, com base na Lei Federal 11.888/2008, para indivíduos e famílias em situação de hipossuficiência financeira que moram em cidades históricas, com vistas à capacitação e qualificação de intervenções em imóveis de áreas protegidas pelo Iphan, promovendo cidadania e desenvolvimento econômico local. O projeto se estrutura primordialmente através da extensão universitária multidisciplinar, com estágios supervisionados, residências acadêmicas, grupos de pesquisa e outros mecanismos acadêmicos e institucionais. No Amapá, o Canteiro-Modelo atuará no conjunto urbano Vila Serra do Navio, tombado desde 2010.



R\$ 5.500.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Promoção de ações educativas em torno dos bens patrimonializados do estado do Amazonas e realização de novos inventários culturais, de forma descentralizada e por meio da articulação de uma rede com prefeituras para contemplar todos os 62 municípios do Estado do Amazonas. Nesta primeira etapa, serão atendidos os municípios de Itacoatiara, Novo Airão, Maués, Tefé e Manaus.



**R\$ 500.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

O projeto Mestres Artífices da Construção Civil Tradicional teve seu início em 2014, quando se fez a pesquisa, identificação e documentação dos mestres artífices da Chapada Diamantina. Este novo trabalho, no Recôncavo Baiano, permitirá aprofundamento das técnicas construtivas e dos seus processos de desenvolvimento e, com isso, a ampliação dos estudos sobre arquitetura tradicional brasileira, para identificar as matrizes etnográficas às quais estas técnicas estão vinculadas e sua apropriação nos processos de restauração de edificações de valor patrimonial e construções contemporâneas. Possibilitará também a troca de informações entre a população local, profissionais da área da arquitetura e engenharia e o meio acadêmico.



R\$ 650.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Contratação de empresa especializada para execução de obras de restauração da Igreja e Hospício da Boa Viagem, em Salvador. Um dos mais antigos templos religiosos da capital baiana, a igreja foi um dos primeiros bens tombados pelo Iphan, já no primeiro ano de existência do órgão (1938). Foi construída no século XVIII, de estilo barroco, típico da arquitetura sacra do Brasil Colônia, com uso de pedra e elementos decorativos que refletem a influência portuguesa da época.

As obras visam sanar as patologias e danos identificados, dotando os bens tombados de sistemas de segurança contra roubo, incêndio, pânico e raios, além de regularizar as demais instalações prediais.



**R\$ 6.500.000,00**

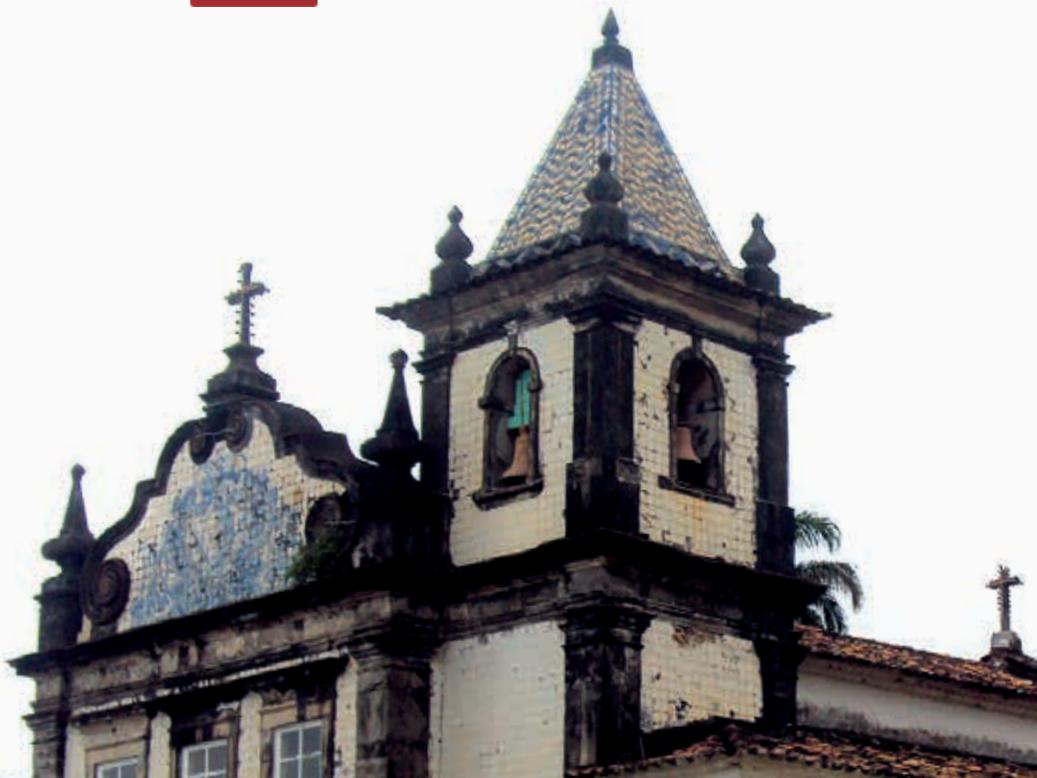
- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Contratação de empresa de arquitetura, restauro e engenharia, especializada em elaboração de projetos executivos e complementares, para a restauração da Igreja de Nossa Senhora das Neves, situada na Ilha de Maré, tendo em vista que o monumento possui características construtivas e artísticas singulares e se encontra em risco, necessitando de obras de restauração e conservação para a garantia da sua integridade. Trata-se de uma das igrejas mais antigas do Brasil, construída em meados do século XVI, originalmente como capela de engenho. Tombada em 1958, é uma das joias da primitiva arquitetura religiosa brasileira.

\$

R\$ 150.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

São dois monumentos de grande significado histórico da capital baiana. A Igreja de Nossa Senhora da Penha foi construída como capela do antigo palácio de verão do arcebispo D. José Botelho de Mattos, em 1742. Formam um conjunto arquitetônico tombado pelo Iphan em 1941, incluindo o passadiço que liga os dois edifícios, com vista privilegiada do alto de uma colina e arquitetura que reflete a opulência da época colonial.



R\$ 710.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Seminário com a participação de pesquisadores e especialistas convidados para debater a dimensão econômica do Patrimônio Cultural Brasileiro, no âmbito de pesquisa de mesmo tema em execução pelo Observatório da Economia Criativa da Bahia (OBEC-BA). Tem como objetivo difundir os resultados da pesquisa e capacitar públicos em temas da economia da cultura e do patrimônio cultural, contribuindo para a sustentabilidade do patrimônio cultural brasileiro.

A pesquisa tem como recorte a investigação de 12 bens reconhecidos como Patrimônio Mundial e da Humanidade pela Unesco, a saber: Centro Histórico de Salvador (BA); Centro Histórico de Olinda (PE); Centro Histórico de São Luís (MA); Missões Jesuítas Guaranis no Brasil, ruínas de São Miguel das Missões (RS); Parque Nacional Serra da Capivara (PI); Praça São Francisco, em São Cristóvão (SE); Samba de Roda no Recôncavo Baiano (BA); Frevo: Expressão Artística do Carnaval de Recife (PE); Complexo Cultural do Bumba meu boi do Maranhão (MA); Círio de Nossa Senhora de Nazaré (PA); Arte Kusiwa - Pintura Corporal e Arte Gráfica Wajãpi (AP); e Roda de Capoeira (nacional).



**R\$ 100.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## CACHOEIRA

Ações de qualificação no Terreiro Zogbodu Malê Bogum Seja Hundê (“Roça do Ventura”)

## OBJETO DA EMENDA

A ocupação da Roça do Ventura teve início em 1858. O Terreiro Zogbodu é responsável pela preservação de umas das tradições religiosas de matriz africana, da liturgia do Candomblé de nação Jeje-Mahi originária dos cultos às divindades chamadas Vodum. Possui fundamental importância na conformação da rede de terreiros do Recôncavo Baiano e, sobretudo, na formação histórica do Candomblé como uma instituição religiosa.



R\$ 560.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Os Canteiros-Modelo de Conservação são uma estratégia reproduzida em todo o território nacional que promove ações de Assistência Técnica Pública e Gratuita, com base na Lei Federal 11.888/2008, para indivíduos e famílias em situação de hipossuficiência financeira que moram em cidades históricas, com vistas à capacitação e qualificação de intervenções em imóveis de áreas protegidas pelo Iphan, promovendo cidadania e desenvolvimento econômico local. O projeto se estrutura primordialmente através da extensão universitária multidisciplinar, com estágios supervisionados, residências acadêmicas, grupos de pesquisa e outros mecanismos acadêmicos e institucionais. Na Bahia, o projeto vai capacitar mão-de-obra local para ações de conservação e restauro dos terreiros Ilê Axé Icimimó Aganju Didê, em Cachoeira; Omo Ilê Agboulá, em Itaparica; e Ilê Maroiá Láji, Casa Branca e Gantois, em Salvador.



R\$ 3.500.000,00

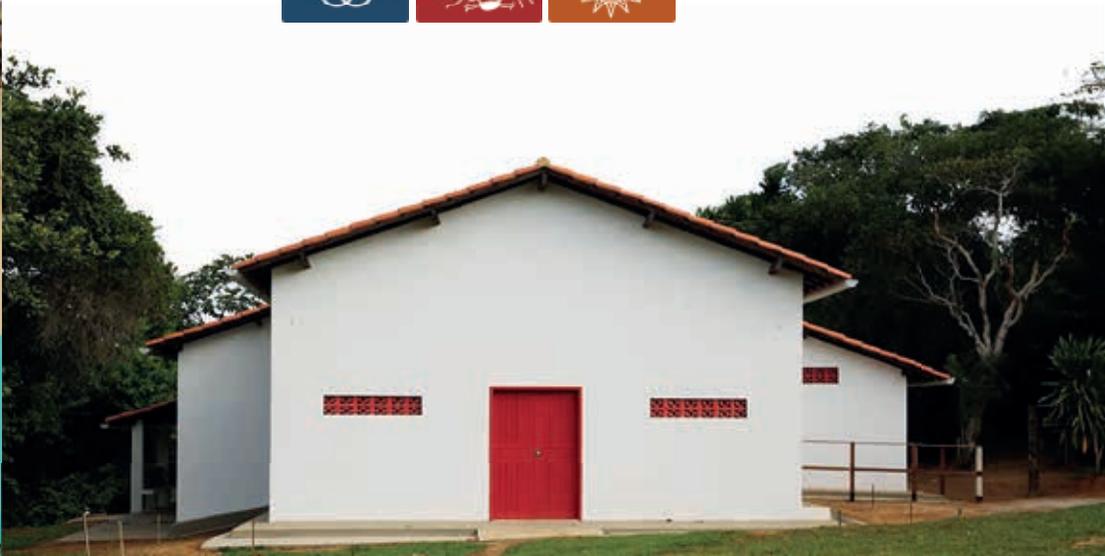
- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Mobilização de comunidades e mestres do Distrito Federal que detenham saberes relacionados a bens considerados Patrimônio Cultural do Brasil, para criar um mapa interativo que compile dados e registros audiovisuais sobre capoeiristas, cordelistas, forrozeiros, mamulengueiros, chorões e repentistas no Inventário Nacional de Referências Culturais (INRC), em sua nova versão digital. O projeto proporcionará maior visibilidade aos fazedores de cultura do DF, bem como maior efetividade das ações de salvaguarda desenvolvidas pelo Iphan e seus parceiros, inclusive, melhorando as condições de acesso a recursos financeiros por detentores junto a órgãos locais de fomento, de forma autônoma.



**R\$ 500.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Os Canteiros-Modelo de Conservação são uma estratégia reproduzida em todo o território nacional que promove ações de Assistência Técnica Pública e Gratuita, com base na Lei Federal 11.888/2008, para indivíduos e famílias em situação de hipossuficiência financeira que moram em cidades históricas, com vistas à capacitação e qualificação de intervenções em imóveis de áreas protegidas pelo Iphan, promovendo cidadania e desenvolvimento econômico local. O projeto se estrutura primordialmente através da extensão universitária multidisciplinar, com estágios supervisionados, residências acadêmicas, grupos de pesquisa e outros mecanismos acadêmicos e institucionais.



**R\$ 5.000.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

A partir da expertise do IPEA, o Iphan pretende firmar parceria para realização de seminário, oficinas de modelo lógico e estudos sobre as relações federativas no âmbito do Patrimônio Cultural. O produto desenvolvido será subsídio para a ação de institucionalização do SNPC junto aos entes, na forma de um relatório final com diretrizes para estabelecimento de indicadores e governança do Sistema.



**R\$ 200.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Ciclo de debates virtuais com gestores estaduais de órgãos do Patrimônio Cultural, sobre pactuação federativa e estruturação do Sistema Nacional do Patrimônio Cultural (SNPC) como um subsistema do Sistema Nacional de Cultura (SNC). Os debates culminam com um encontro presencial para assinatura de uma carta de compromisso do SNPC.



**R\$ 240.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Celebração de Termo de Execução Descentralizada entre Iphan e Universidade de Brasília (UnB) para implementação de um plano de gestão de documentos, para subsidiar ações institucionais, garantir a transparência das mesmas à sociedade, difundir e fomentar a pesquisa sobre patrimônio cultural no País a partir da documentação produzida pelo Instituto.



**R\$ 1.300.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



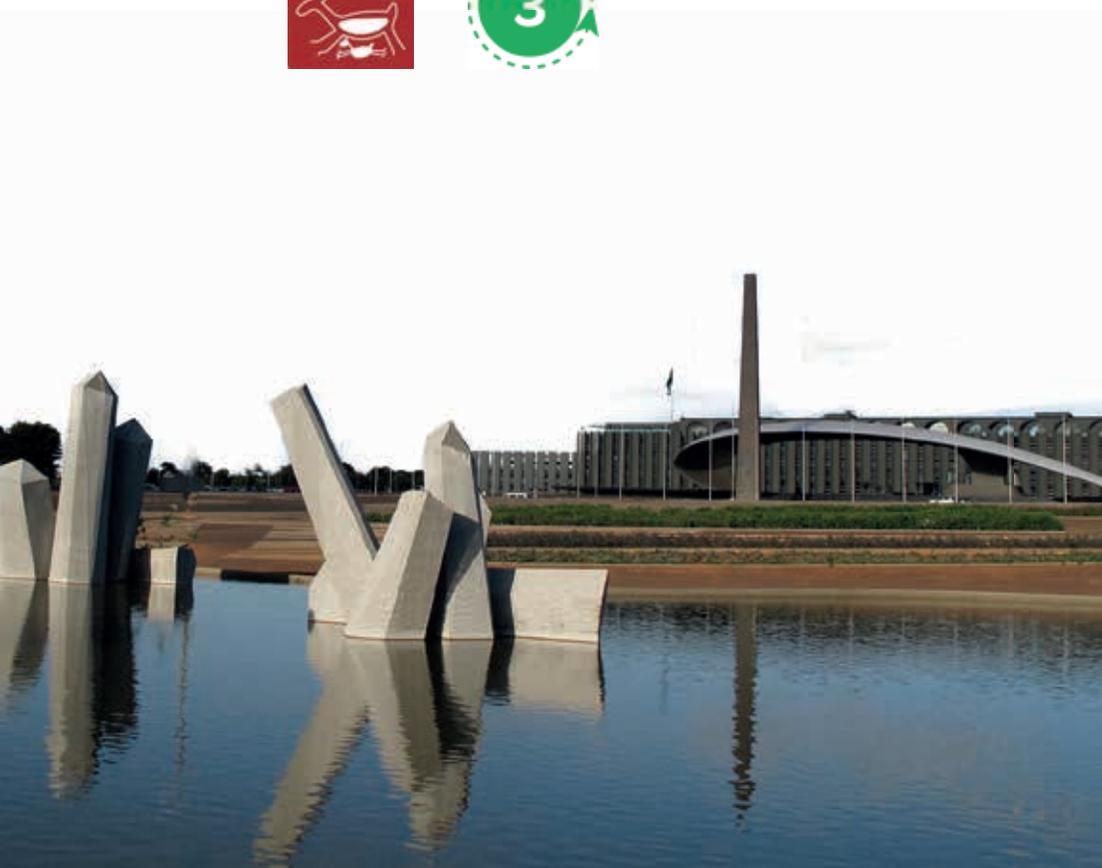
## OBJETO DA EMENDA

O Quartel-General do Exército é um dos conjuntos arquitetônicos tombados pelo Iphan em Brasília-DF, cujo inventário ainda não foi desenvolvido. Composto por 9 edificações, teatro, palanque, jardins de Burle Marx e painéis de Athos Bulcão, ocupa aprox. 35,5 ha. O inventário será instrumento para ampliação e consolidação do conhecimento sobre o bem tombado, consistindo de levantamento de documentação histórica, desenhos técnicos, fotografias; levantamento físico e desenhos técnicos atualizados; avaliação do estado de conservação das edificações e bens integrados; descrição das patologias encontradas; e desenvolvimento de diretrizes para gestão do conjunto.



**R\$ 250.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Contratação de pesquisa para elaboração de dossiês, fotos e vídeos, na fase de instrução técnica do pedido de registro das **Cavalhadas de Goiás** como Patrimônio Cultural do Brasil. A pesquisa se dará nos municípios de Corumbá de Goiás, Crixás, Hidrolina, Jaraguá, Palmeira de Goiás, Pilar de Goiás, Pirenópolis, Posse, Santa Cruz de Goiás, Santa Terezinha de Goiás e São Francisco de Goiás.



R\$ 500.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Localizado em Jaraguá-GO, o sítio traz gravuras em pedras representando figuras geométricas, animais, símbolos e possivelmente cenas cotidianas ou rituais de povos antigos que habitaram a área há milhares de anos, consistindo de importante registro histórico e cultural da região.



R\$ 200.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Projeto-piloto para desenvolvimento de metodologias de identificação, mapeamento, diagnóstico e construção de planos de salvaguarda e proteção de patrimônios, saberes e fazeres relacionados ao campo das culturas populares e de comunidades quilombolas e tradicionais. Inicialmente será desenvolvido nas regiões da Serra do Espinhaço e do Vale do Jequitinhonha.



R\$ 2.000.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



# BELO HORIZONTE

Manutenção do grande galpão da Superintendência do Iphan-MG

MG

## OBJETO DA EMENDA

Parte da Casa do Conde, imóvel do fim do século XIX que serve como sede do Iphan-MG e centro cultural da cidade, o grande galpão atualmente abriga um laboratório de restauro em parceria com a Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), um arquivo, um espaço para eventos e uma exposição de memória ferroviária.



R\$ 600.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Serviços de conservação preventiva de cerca de 300 bens culturais móveis de natureza museológica – como mobiliário, relógios, sinos e placas – provenientes da extinta RFFSA, que compõem acervo de importante testemunho cultural e ilustra as origens e evolução do transporte ferroviário mineiro. Este projeto contemplará: conferência e fotografia individual e diagnóstico do estado de conservação; desinfestação dos bens de madeira por anóxia e barreira química; higienização, acondicionamento e organização do acervo.



R\$ 300.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



# DIAMANTINA

Conservação e manutenção da Biblioteca Antônio Torres

MG

## OBJETO DA EMENDA

Construída na segunda metade do século XVIII, sua estrutura em madeira com paredes em pau-a-pique e sua fachada marcante com três sacadas em madeira torneada, incluindo o tradicional muxarabi ou muxarabiê – sacada toda fechada em treliça de madeira –, transportam os visitantes para o passado glorioso de Diamantina.



R\$ 300.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## DIAMANTINA

Elaboração de Projeto Executivo de Conservação e Restauro da “Casa da Chica da Silva”

## OBJETO DA EMENDA

Sede do Escritório Técnico do Iphan em Diamantina (MG), a casa é um dos exemplares mais expressivos da arquitetura residencial mineira do século XVIII. Construída em estrutura autônoma de madeira, com vedações em adobe e pau-a-pique, tudo indica que inicialmente era composta por partido retangular compacto. Destaca-se particularmente, no conjunto da casa, a bela varanda lateral, inteiramente composta por painéis treliçados, almofadados e com balaústres, atestando a influência mourisca na arquitetura brasileira.



R\$ 350.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Obra de recuperação da cobertura e projetos de acessibilidade e de prevenção e combate a incêndio e pânico para a Casa da Baronesa, sede do Escritório Técnico do Iphan em Ouro Preto; obra de recuperação da Casa Setecentista, sede do Escritório Técnico do Iphan em Mariana; além de projetos elétrico e luminotécnico para ambos os Escritórios. As duas cidades têm conjunto urbano tombado pelo Instituto.



R\$ 1.800.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Os Canteiros-Modelo de Conservação são uma estratégia reproduzida em todo o território nacional que promove ações de Assistência Técnica Pública e Gratuita, com base na Lei Federal 11.888/2008, para indivíduos e famílias em situação de hipossuficiência financeira que moram em cidades históricas, com vistas à capacitação e qualificação de intervenções em imóveis de áreas protegidas pelo Iphan, promovendo cidadania e desenvolvimento econômico local. O projeto se estrutura primordialmente através da extensão universitária multidisciplinar, com estágios supervisionados, residências acadêmicas, grupos de pesquisa e outros mecanismos acadêmicos e institucionais.



**R\$ 5.500.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



# OURO PRETO

Programa Sentidos Urbanos: Educação Patrimonial em Ouro Preto

MG

## OBJETO DA EMENDA

Programa realizado pela Casa do Patrimônio de Ouro Preto, tem como fio condutor ações de Educação Patrimonial como roteiros sensoriais pelo núcleo histórico da cidade, exposição permanente e laboratório de formação, pesquisa e produção audiovisual.



R\$ 800.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OURO PRETO

Recuperação preventiva da Escola de Minas na praça Tiradentes (UFOP)

### OBJETO DA EMENDA

Com plano de trabalho elaborado pela Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP), esta proposta prevê a recuperação preventiva dessa edificação do século XVIII, antigo Palácio dos Governadores, atualmente a Escola de Minas de Ouro Preto.



R\$ 700.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Os Canteiros-Modelo de Conservação são uma estratégia reproduzida em todo o território nacional que promove ações de Assistência Técnica Pública e Gratuita, com base na Lei Federal 11.888/2008, para indivíduos e famílias em situação de hipossuficiência financeira que moram em cidades históricas, com vistas à capacitação e qualificação de intervenções em imóveis de áreas protegidas pelo Iphan, promovendo cidadania e desenvolvimento econômico local. O projeto se estrutura primordialmente através da extensão universitária multidisciplinar, com estágios supervisionados, residências acadêmicas, grupos de pesquisa e outros mecanismos acadêmicos e institucionais.



**R\$ 5.500.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Os Canteiros-Modelo de Conservação são uma estratégia reproduzida em todo o território nacional que promove ações de Assistência Técnica Pública e Gratuita, com base na Lei Federal 11.888/2008, para indivíduos e famílias em situação de hipossuficiência financeira que moram em cidades históricas, com vistas à capacitação e qualificação de intervenções em imóveis de áreas protegidas pelo Iphan, promovendo cidadania e desenvolvimento econômico local. O projeto se estrutura primordialmente através da extensão universitária multidisciplinar, com estágios supervisionados, residências acadêmicas, grupos de pesquisa e outros mecanismos acadêmicos e institucionais.



R\$ 5.500.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Parte do Conjunto Histórico, Urbanístico e Paisagístico de Areia-PB, tombado pelo Iphan em 2008, a Igreja de N. Sra. do Rosário dos Pretos é a mais antiga da cidade, construída em fins do século XIX por iniciativa de uma irmandade de escravizados.



R\$ 500.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Intervenção de conservação para limpeza do principal painel de gravuras rupestres de um dos mais importantes sítios arqueológicos do Brasil, o sítio Itacoatiaras do Ingá, também conhecido como Pedra do Ingá.



R\$ 200.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Os Canteiros-Modelo de Conservação uma estratégia reproduzida em todo o território nacional que promove ações de Assistência Técnica Pública e Gratuita, com base na Lei Federal 11.888/2008, para indivíduos e famílias em situação de hipossuficiência financeira que moram em cidades históricas, com vistas à capacitação e qualificação de intervenções em imóveis de áreas protegidas pelo Iphan, promovendo cidadania e desenvolvimento econômico local. O projeto se estrutura primordialmente através da extensão universitária multidisciplinar, com estágios supervisionados, residências acadêmicas, grupos de pesquisa e outros mecanismos acadêmicos e institucionais.



R\$ 500.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Série de ações promovidas em torno de manifestações pernambucanas reconhecidas como Patrimônio Cultural do Brasil: I Festival Pernambucano de Repente e IV Encontro do Plano Integrado de Salvaguarda do Frevo, no Recife; Oficinas de Elaboração do Plano de Salvaguarda do Maracatu de Baque Solto, em municípios da Zona da Mata Norte; e 2º Seminário de Salvaguarda do Cavalo Marinho, em Condado-PE.



**R\$ 300.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

A conservação preventiva tem um papel crucial na preservação de acervos, dado que é muito mais oneroso tratar um dano do que evitá-lo, além de minimizar os riscos ao patrimônio protegido. Este projeto já possui Termo de Referência elaborado, aguardando dotação orçamentária para poder iniciar o processo licitatório, sob pena de perdas históricas dos bens do acervo arquivístico e bibliográfico do Iphan-PE.



R\$ 380.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## IGARASSU

Conservação das Ruínas da Igreja de Nossa Senhora da Misericórdia

### OBJETO DA EMENDA

As ruínas da Igreja de N. Sra. da Misericórdia (séc. XVI) estão assentadas num dos pontos mais elevados do Sítio Histórico de Igarassu-PE, conjunto urbano tombado pelo Iphan em 1972, inscrito no Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico.



R\$ 600.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

O Palácio de Yemanjá, também conhecido como Terreiro de Pai Edu, é um templo religioso de matriz afroindígena localizado desde a década de 1950 em uma das principais paisagens históricas da cidade de Olinda/PE, o Alto da Sé, em frente à Catedral de São Salvador do Mundo, popularmente conhecida por Igreja da Sé.



### R\$ 185.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Os Canteiros-Modelo de Conservação são uma estratégia reproduzida em todo o território nacional que promove ações de Assistência Técnica Pública e Gratuita, com base na Lei Federal 11.888/2008, para indivíduos e famílias em situação de hipossuficiência financeira que moram em cidades históricas, com vistas à capacitação e qualificação de intervenções em imóveis de áreas protegidas pelo Iphan, promovendo cidadania e desenvolvimento econômico local. O projeto se estrutura primordialmente através da extensão universitária multidisciplinar, com estágios supervisionados, residências acadêmicas, grupos de pesquisa e outros mecanismos acadêmicos e institucionais.

Em Teresina-PI, a primeira fase do projeto vai se concentrar na capacitação de mão-de-obra local para ações emergenciais de conservação e qualificação da Igreja N. Sra. de Lourdes. Construída na década de 1960 e tombada provisoriamente, a igreja se notabilizou como repositório de obras importantes de artistas locais, tornando-se referência cultural do estado.



**R\$ 1.500.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Ação de grande importância para o atendimento ao público visitante do Paço Imperial, no centro do Rio de Janeiro. O Programa Educativo inclui serviços de coordenação pedagógica, mediação e ações educativas voltadas para o patrimônio histórico e cultural. Visa tornar-se ação continuada com infraestrutura adequada para os serviços de coordenação pedagógica, mediação e educação para o patrimônio - serviços essenciais para a visitação e fruição que a instituição oferece à sociedade.



**R\$ 600.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## RIO DE JANEIRO

Elaboração de Projeto Executivo de Restauração, Arquitetura e Complementares da Igreja Nossa Senhora Mãe dos Homens.

### OBJETO DA EMENDA

Localizada na Rua da Alfândega, no centro do Rio, a igreja, hoje cercada de prédios e empresas, serviu de esconderijo para um dos grandes homens da história do Brasil: Tiradentes. O edifício de propriedade da União Federal é monumento tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, com inscrição no Livro Histórico e no Livro de Belas Artes em 1938.



**R\$ 1.600.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Tombado pelo Iphan, esse casarão, na rua do Catete nº 6, foi construído em 1862 para João José Ribeiro e adquirido pelo Comendador João Martins Cornélio dos Santos seis anos mais tarde. Foi residência da família por muito tempo, legado por testamento à Santa Casa de Misericórdia. É uma construção térrea com porão, tendo para rua embasamento de mármore, várias janelas de peitoril com ombreiras de cantaria e vergas de arco pleno. O frontão é encimado por platibanda revestida de estuque. Internamente ainda se conservam estuques e pinturas murais.



**R\$ 1.800.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Os Canteiros-Modelo de Conservação são uma estratégia reproduzida em todo o território nacional que promove ações de Assistência Técnica Pública e Gratuita, com base na Lei Federal 11.888/2008, para indivíduos e famílias em situação de hipossuficiência financeira que moram em cidades históricas, com vistas à capacitação e qualificação de intervenções em imóveis de áreas protegidas pelo Iphan, promovendo cidadania e desenvolvimento econômico local. O projeto se estrutura primordialmente através da extensão universitária multidisciplinar, com estágios supervisionados, residências acadêmicas, grupos de pesquisa e outros mecanismos acadêmicos e institucionais.



R\$ 500.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Contextualização e inventário de testemunhos materiais e paisagísticos nos Campos de Cima da Serra e Santo Antônio da Patrulha.



R\$ 300.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Contratação dos serviços técnicos para realização do inventário dos remanescentes materiais e paisagísticos dos Caminhos das Tropas na região dos Campos de Cima da Serra e município de Santo Antônio da Patrulha, no estado do Rio Grande do Sul. O inventário pretende identificar e mapear o acervo arqueológico possivelmente existente na região dos Campos de Cima da Serra e, desta forma, subsidiar as análises do Iphan no âmbito do Licenciamento Ambiental, bem como qualificar a gestão desse patrimônio com vistas à sua proteção e divulgação.



R\$ 400.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Obra de recuperação da Casa Tergolina Rizzieri, bem tombado edificado em madeira, pertencente ao Conjunto Arquitetônico e Urbanístico de Antônio Prado (RS), localizado na Zona de Proteção Rigorosa - ZPR. Tratando-se de edificação de característica arquitetônica com predomínio dos elementos construtivos em madeira, vem se observando acentuado processo de deterioração. A estrutura de madeira da cobertura e a fachada oeste estão sofrendo um processo de degradação mais rápida em função do acúmulo de umidade.



R\$ 570.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Obra de recuperação do prédio da antiga estação ferroviária de Rio Pardo e armazém anexo, construídos no fim do século XIX, situados na Rua Quinze de Novembro, Bairro São João. Fazem parte do acervo da extinta Rede Ferroviária Federal Sociedade Anônima (RFFSA), valorado como patrimônio e acautelado pelo Iphan.



R\$ 1.600.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

O Núcleo Urbano de Santa Tereza foi atingido por enchentes de grande impacto em setembro e novembro de 2023, bem como em abril de 2024. Faz-se urgente a instalação de um Canteiro Modelo direcionado ao desenvolvimento de projetos e assistência técnica para execução de pequenas reformas emergenciais, cujo público-alvo é a população hipossuficiente usuária e/ou proprietária de edificações acauteladas em nível federal, sejam elas de uso residencial ou comercial. Pretende-se atender ao menos 40 bens no conjunto urbano tombado, com o caráter acima apontado.



R\$ 6.000.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Os Canteiros-Modelo de Conservação são uma estratégia reproduzida em todo o território nacional que promove ações de Assistência Técnica Pública e Gratuita, com base na Lei Federal 11.888/2008, para indivíduos e famílias em situação de hipossuficiência financeira que moram em cidades históricas, com vistas à capacitação e qualificação de intervenções em imóveis de áreas protegidas pelo Iphan, promovendo cidadania e desenvolvimento econômico local. O projeto se estrutura primordialmente através da extensão universitária multidisciplinar, com estágios supervisionados, residências acadêmicas, grupos de pesquisa e outros mecanismos acadêmicos e institucionais.

No Rio Grande do Sul, a ação terá como foco a capacitação, difusão e qualificação para a conservação de sítios missionários tombados pelo Iphan nas cidades de São Miguel das Missões, Entre-Ijuís, Santo Ângelo, São Luiz Gonzaga e São Nicolau.



**R\$ 5.000.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Os Canteiros-Modelo de Conservação são uma estratégia reproduzida em todo o território nacional que promove ações de Assistência Técnica Pública e Gratuita, com base na Lei Federal 11.888/2008, para indivíduos e famílias em situação de hipossuficiência financeira que moram em cidades históricas, com vistas à capacitação e qualificação de intervenções em imóveis de áreas protegidas pelo Iphan, promovendo cidadania e desenvolvimento econômico local. O projeto se estrutura primordialmente através da extensão universitária multidisciplinar, com estágios supervisionados, residências acadêmicas, grupos de pesquisa e outros mecanismos acadêmicos e institucionais. Em Costa Marques-RO, o projeto tem como público diretamente beneficiado a comunidade do Quilombo Forte Príncipe da Beira.



R\$ 500.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Obras emergenciais de conservação e restauro do Real Forte Príncipe da Beira, em Costa Marques-RO, fortificação tombada pelo Iphan por seu valor histórico e monumental. Trata-se da maior estrutura de defesa construída por portugueses fora de Portugal, e um importante marco da ocupação territorial do oeste do Brasil.



R\$ 6.500.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Contratação de pesquisa para elaboração de dossiês, fotos e vídeos, na fase de instrução técnica do pedido de registro dos Saberes Tradicionais e Práticas Socioculturais Associadas ao **Areruya Ingarikó**, do povo indígena Ingarikó, como Patrimônio Cultural do Brasil. Os Ingarikó são uma população composta 15 comunidades no estado de Roraima, na região de fronteira com Venezuela e a República Cooperativa da Guiana. O Areruya é o cerne do universo social e espiritual dos Ingarikó, servindo como meio de transmitir sua cultura, expressar sua religiosidade e manter o equilíbrio na relação com a natureza, desempenhando um papel fundamental na preservação de sua língua e de seu estilo de vida.



## R\$ 350.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Delimitação e cercamento do Sítio Arqueológico Ponta do Lessa, localizado em área urbana do bairro Agrônômica, promovendo sua preservação, uma vez que a ausência de proteção possibilita inúmeras alterações indesejadas que acabam por causar impactos negativos a este importante marco do patrimônio cultural brasileiro.



**R\$ 110.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Recuperação de danos ao sítio arqueológico Sambaqui Morro do Ouro, impactado por fortes chuvas e inundação em 2022, através de pesquisa que redesenhe o volume do sítio, retirando de forma cientificamente controlada material suficiente para restituir sua integridade estrutural.



R\$ 500.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Manutenção de sinalização, cercamento e corte de vegetação em área do Sambaqui Cabeçudas, no município de Laguna (SC), além de atividades educativas com a comunidade visando a conservação e preservação do sítio arqueológico. Localizado em área urbana com crescente especulação imobiliária, o local sofre desde 2012 com ocupações irregulares, depósito de lixo e vegetação abundante.



**R\$ 100.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Recuperação de uma das edificações mais relevantes do Complexo Ferroviário de Matos Costa, valorado como Patrimônio Cultural Ferroviário, cujos bens estão protegidos com base na **Lei nº 11.483, de 31 de maio de 2007, e na Portaria nº 407, de 21 de dezembro de 2010**. O bem tem previsão de cessão à Prefeitura para uso como Biblioteca Pública.



R\$ 900.000,00

► **Unidade orçamentária**

42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

► **Ação Orçamentária**

20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

► **Natureza da Despesa**

4 – Investimento



## SÃO FRANCISCO DO SUL

Recuperação de imóvel localizado no Centro Histórico de São Francisco do Sul

### OBJETO DA EMENDA

Este projeto prevê a recuperação de imóvel localizado na Praça Getúlio Vargas, n. 66, no Centro Histórico de São Francisco do Sul, cujos proprietários passam por situação de hipossuficiência financeira. São Francisco do Sul teve seu conjunto urbano tombado em 1987, inscrito nos livros do tomo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico e do tomo Histórico.



R\$ 270.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Revisão de projetos executivos que contemplam o projeto museográfico, luminotécnico, de climatização e seus respectivos orçamentos, para a plena execução e restauração do Museu Nacional do Mar, que está inserido no Centro Histórico de São Francisco do Sul, tombado pelo Iphan em 1987, configurando-se o mais importante equipamento cultural do município.



R\$ 150.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Obras de recuperação do Sítio do Padre Inácio, casa tombada em 1951 pelo Iphan por seu valor histórico como local de apoio a expedições bandeirantes. Erigida no começo do século XVIII, em taipa de pilão, local é um dos pontos turísticos históricos de Cotia-SP.



R\$ 250.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Os Canteiros-Modelo de Conservação são uma estratégia reproduzida em todo o território nacional que promove ações de Assistência Técnica Pública e Gratuita, com base na Lei Federal 11.888/2008, para indivíduos e famílias em situação de hipossuficiência financeira que moram em cidades históricas, com vistas à capacitação e qualificação de intervenções em imóveis de áreas protegidas pelo Iphan, promovendo cidadania e desenvolvimento econômico local. O projeto se estrutura primordialmente através da extensão universitária multidisciplinar, com estágios supervisionados, residências acadêmicas, grupos de pesquisa e outros mecanismos acadêmicos e institucionais.



**R\$ 3.500.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Os Canteiros-Modelo de Conservação são uma estratégia reproduzida em todo o território nacional que promove ações de Assistência Técnica Pública e Gratuita, com base na Lei Federal 11.888/2008, para indivíduos e famílias em situação de hipossuficiência financeira que moram em cidades históricas, com vistas à capacitação e qualificação de intervenções em imóveis de áreas protegidas pelo Iphan, promovendo cidadania e desenvolvimento econômico local. O projeto se estrutura primordialmente através da extensão universitária multidisciplinar, com estágios supervisionados, residências acadêmicas, grupos de pesquisa e outros mecanismos acadêmicos e institucionais.



**R\$ 3.500.000,00**

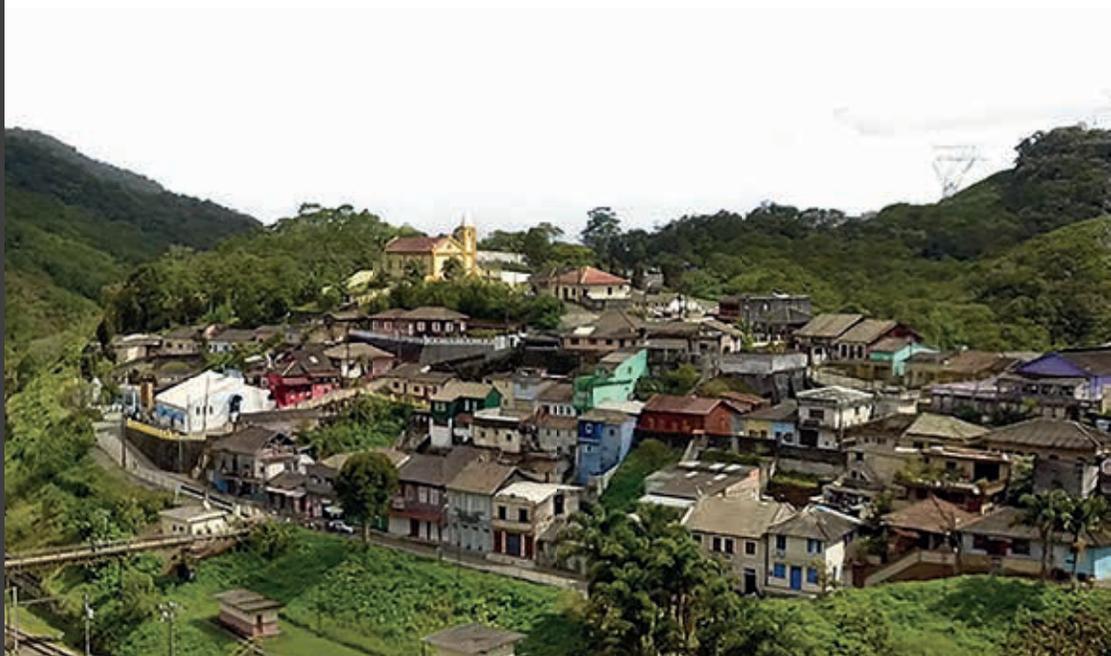
- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

O Sítio Arqueológico Veleiro Kestrel está localizado na costa da Praia do Embaré, no município de Santos. Cadastrado pelo Iphan e protegido pela Constituição Brasileira de 1988 e pela Lei Federal no 3.924/1961, corresponde a um naufrágio cujas estruturas, com cerca de 60 metros de comprimento, são expostas durante a maré baixa. Considerando que tal exposição provoca desprendimentos de partes do naufrágio, colocando em risco tanto a segurança dos banhistas quanto a conservação do patrimônio, esta ação propõe a realização de Pesquisa Arqueológica que visa delimitar o sítio arqueológico e subsidiar a tomada de decisão sobre sua preservação.



R\$ 200.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Os Canteiros-Modelo de Conservação são uma estratégia reproduzida em todo o território nacional que promove ações de Assistência Técnica Pública e Gratuita, com base na Lei Federal 11.888/2008, para indivíduos e famílias em situação de hipossuficiência financeira que moram em cidades históricas, com vistas à capacitação e qualificação de intervenções em imóveis de áreas protegidas pelo Iphan, promovendo cidadania e desenvolvimento econômico local. O projeto se estrutura primordialmente através da extensão universitária multidisciplinar, com estágios supervisionados, residências acadêmicas, grupos de pesquisa e outros mecanismos acadêmicos e institucionais.



**R\$ 3.500.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



### OBJETO DA EMENDA

Contratação de obra de restauração da Sede do Iphan-SE, edificação de propriedade do Iphan que está entre as principais edificações históricas de Aracaju, possuindo arquitetura civil residencial urbana em estilo Art Déco. Localizada na Praça Camerino, 225, bairro de São José.



**R\$ 3.000.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



## OBJETO DA EMENDA

Os Canteiros-Modelo de Conservação são uma estratégia reproduzida em todo o território nacional que promove ações de Assistência Técnica Pública e Gratuita, com base na Lei Federal 11.888/2008, para indivíduos e famílias em situação de hipossuficiência financeira que moram em cidades históricas, com vistas à capacitação e qualificação de intervenções em imóveis de áreas protegidas pelo Iphan, promovendo cidadania e desenvolvimento econômico local. O projeto se estrutura primordialmente através da extensão universitária multidisciplinar, com estágios supervisionados, residências acadêmicas, grupos de pesquisa e outros mecanismos acadêmicos e institucionais.



**R\$ 3.500.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



# LARANJEIRAS

Recuperação das ruínas do Antigo Teatro São Pedro

SE

## OBJETO DA EMENDA

Contratação de serviços técnicos especializados de engenharia para a consolidação e estabilização das ruínas conhecidas como antigo Teatro São Pedro, localizadas na Praça Josino Menezes, s/n, no Conjunto Arquitetônico, Urbanístico e Paisagístico de Laranjeiras, tombado pelo Iphan em 1996.

\$

R\$ 670.000,00

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)
- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro
- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)



# SÃO CRISTÓVÃO

Projeto de restauração e executivo para o Escritório Técnico do Iphan em São Cristóvão-SE

## OBJETO DA EMENDA

Contratação de projeto para imóvel de propriedade do Iphan, tombado pelo Iphan em 1943, quando foi inscrito nos livros do tomo das Belas Artes e Histórico. Localizado na Praça São Francisco (Patrimônio Mundial Cultural), no Centro Histórico de São Cristóvão, o sobrado tem construção atribuída ao final do século XVII e início do século XVIII.



**R\$ 300.000,00**

- ▶ **Unidade orçamentária**  
42.204 – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)

---

- ▶ **Ação Orçamentária**  
20ZH – Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro

---

- ▶ **Natureza da Despesa**  
3 – Outras Despesas Correntes (Custeio)





## **Educação Patrimonial**

Páginas 11, 17, 20, 30, 53, 65 e 80.

## **Obras, restauro e preservação**

Páginas 20, 22, 23, 24, 32, 33, 34, 47, 48, 49, 50, 51, 54, 57, 58, 62, 63, 66, 67, 71, 72, 76, 79, 81, 82, 83, 84, 89, 91 e 92.

## **Cultura Popular e Imaterial**

Páginas 12, 15, 18, 19, 20, 21, 25, 26, 27, 31, 36, 38, 44, 46, 61, 63, 69, 70 e 77.

## **Conviver: Canteiros-Modelo de Conservação**

Páginas 29, 37, 39, 52, 55, 56, 59, 64, 68, 73, 74, 75, 85, 86, 88 e 90.

## **Arqueologia**

Páginas 10, 13, 20, 28, 45, 78, 79, 80 e 87.

## **Inovação na gestão do Patrimônio**

Páginas 14, 20, 40, 42, 43, 46, 69, 79, 83 e 92.

## **Eventos**

Páginas 16, 20, 35, 41 e 60.



 **OBJETIVOS**  **DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>1</b> ERRADICAÇÃO DA POBREZA</p>                    | <p><b>2</b> FOME ZERO E AGRICULTURA SUSTENTÁVEL</p>              | <p><b>3</b> SAÚDE E BEM-ESTAR</p>                       |
| <p><b>4</b> EDUCAÇÃO DE QUALIDADE</p>                     | <p><b>5</b> IGUALDADE DE GÊNERO</p>                              | <p><b>6</b> ÁGUA POTÁVEL E SANEAMENTO</p>               |
| <p><b>7</b> ENERGIA LIMPA E ACESSÍVEL</p>               | <p><b>8</b> TRABALHO DECENTE E CRESCIMENTO ECONÔMICO</p>       | <p><b>9</b> INDÚSTRIA, INOVAÇÃO E INFRAESTRUTURA</p>  |
| <p><b>10</b> REDUÇÃO DAS DESIGUALDADES</p>              | <p><b>11</b> CIDADES E COMUNIDADES SUSTENTÁVEIS</p>            | <p><b>12</b> CONSUMO E PRODUÇÃO RESPONSÁVEIS</p>      |
| <p><b>13</b> AÇÃO CONTRA A MUDANÇA GLOBAL DO CLIMA</p>  | <p><b>14</b> VIDA NA ÁGUA</p>                                  | <p><b>15</b> VIDA TERRESTRE</p>                       |
| <p><b>16</b> PAZ, JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES</p>   | <p><b>17</b> PARCERIAS E MEIOS DE IMPLEMENTAÇÃO</p>            | <p><b>18</b> IGUALDADE RACIAL</p>                     |
| <p><b>19</b> ARTE, CULTURA E COMUNICAÇÃO</p>            | <p><b>20</b> POVOS ORIGINÁRIOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS</p>  |  |



# ROTAS DE Integração Sul-Americana



- 1 ROTA** Ilha das Guianas
- 2 ROTA** Amazônica
- 3 ROTA** Quadrante Rondon
- 4 ROTA** Bioceânica de Capricórnio
- 5 ROTA** Porto Alegre - Coquimbo







MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO